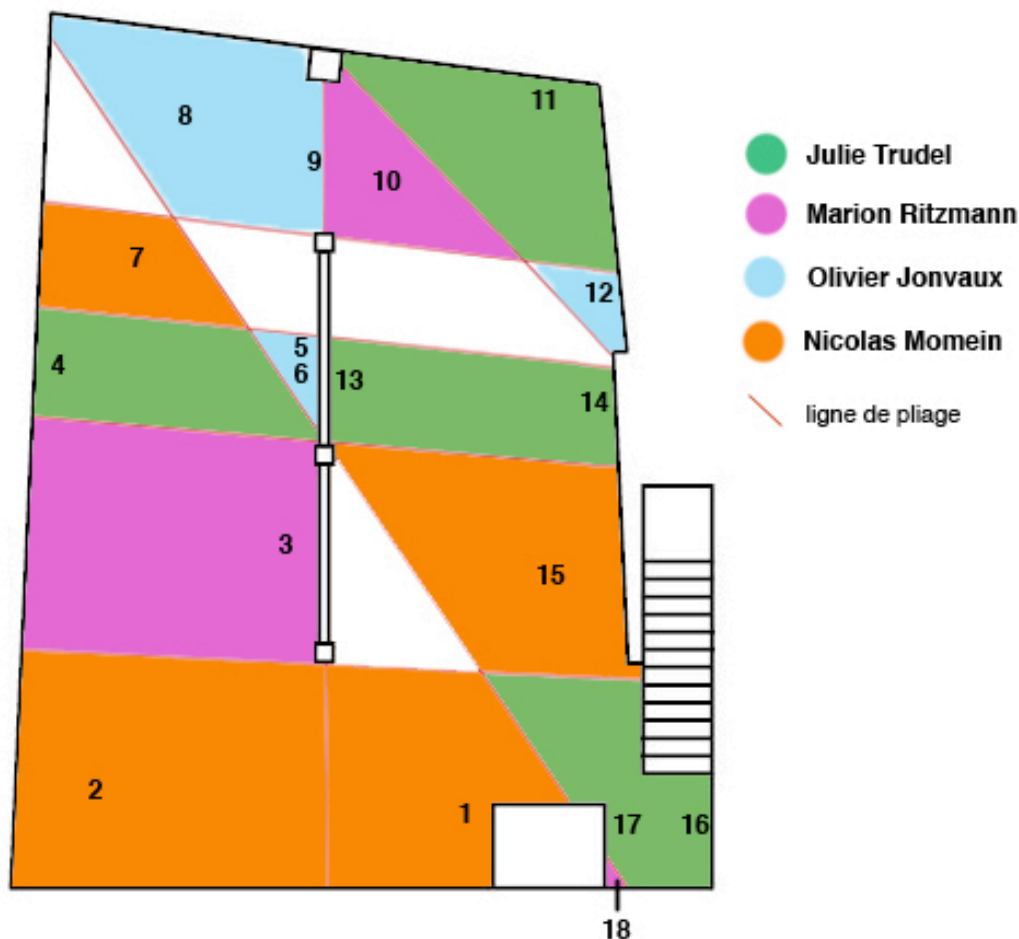


Zone d'Expérimentation#5

Huis Clos

Avec Olivier Jonvaux, Nicolas Momein, Marion Ritzmann et Julie Trudel, artistes en résidence.

Exposition réalisée à l'issue du workshop mené avec Constance Barrère Dangleterre, commissaire d'exposition et Bitsy Knox, artiste invité.



1. Nicolas Momein, *Sans titre* ; matériaux divers, 80 x 72 x 100 cm, 2012
2. Nicolas Momein, *Habitat disponible pour 2 sculptures par exemple* ; matériaux divers, dimensions variables, 2012
3. Marion Ritzmann, *(résultat du match) / Phoenix Basket 13* ; performance 10 min, aérosol, bande adhésive, ballon de basket, panier de basket, 250 x 290 x 360 cm, 2012
4. Julie Trudel, *Tests 103 et 111, du projet Noir et Blanc* ; acrylique sur bois, 50 x 84 cm, 2012
5. Olivier Jonvaux, *Acte manqué N°2* ; matériaux divers, dimensions variables, 2012
6. Olivier Jonvaux, *Acte manqué N°3* ; matériaux divers, dimensions variables, 2012
7. Nicolas Momein, *Pendule Noire* ; matériaux divers, dimensions variables, 2012
8. Olivier Jonvaux, *Acte manqué N°1* ; matériaux divers, dimensions variables, 2012
9. Olivier Jonvaux, *Lés autres* ; bois et tapisseries, dimensions variables, 2012
10. Marion Ritzmann, *Fleeting Constant* ; sacs en plastique, hélices, barres d'acier, bois, mécanisme cinétique, ventilateur, dimensions variables, 2012
11. Julie Trudel, *Test 106, du projet Noir et Blanc* ; acrylique sur bois, 39 x 49 cm, 2012
12. Olivier Jonvaux, *À la manière de* ; tirage numérique sur papier 220 gr et matériaux divers, dimensions variables, 2012
13. Julie Trudel, *Test 108, du projet Noir et Blanc* ; acrylique sur bois, 50 x 61 cm, 2012
14. Julie Trudel, *Test 104, du projet Noir et Blanc* ; acrylique sur bois, 40 x 50 cm, 2012
15. Nicolas Momein, *Réduit très commode* ; matériaux divers, dimensions variables, 2012
16. Julie Trudel, *Distance 1* ; peinture aérosol, 60 x 100 cm, 2012
17. Julie Trudel, *Distance 2* ; peinture aérosol, 60 x 100 cm, 2012
18. Marion Ritzmann, *Traçage chantier rouge* ; aérosol, dimensions variables, 2012

Dans le cadre de la forme d'exposition *Huis Clos* issue de Zone d'Expérimentation#5, les quatre artistes participants fragmentent le lieu d'exposition d'Hors Les Murs. L'espace même de la galerie interpelle par sa particularité : un espace quasi symétrique traversé en son milieu par une cloison, dont le plan invite à penser la relation du recto au verso, du pile au face. Le groupe d'artistes choisit d'expérimenter les possibilités du lieu à l'aide d'un pliage arbitraire et complexe de son plan. La géométrie de la salle d'exposition devient variable, des diagonales se tracent, des points de contact se créent entre les pratiques des artistes. Cette division inusitée de l'espace invite à des collaborations ainsi qu'à la réalisation d'œuvres in situ. Une double lecture des formes présentes devient possible : l'intervention au sein d'un lieu dans un rapport purement formel lié aux notions de perspective et de géométrie, et la métaphore de l'espace délimité comme questionnement du territoire, de l'ailleurs, du contact, de la rencontre... La présence de ces deux points de vue sur le travail en cours des artistes génèrent à sont tour d'infinies possibilités d'appréhension du lieu et du projet qu'il abrite.

Olivier Jonvaux, Nicolas Momein, Marion Ritzmann, Julie Trudel, artistes en conversation avec Mathilde Guyon, chargée de projets à Astérides et Constance Barrère Dangleterre, commissaire d'exposition en résidence.

Constance : Nicolas, peux-tu nous parler de ta proposition au sein des espaces définis ?

Nicolas : Je présente deux groupes de sculptures qui évoquent un déploiement contenu associé à la notion de périmètre. La sculpture qui évoque une sorte de tipi personnalisé est, par exemple, une structure potentiellement habitable et individuelle réalisée à l'échelle de mon corps. Avec mes sculptures qui s'apparentent à du mobilier, j'évoque entre autre la notion de mobilité restreinte à un territoire délimité. C'est le potentiel fonctionnel émanant de ces objets qui m'intéresse.

Mathilde : Et toi Julie, tu travailles à même le mur de l'espace au pied des escaliers ?

Julie : Oui, j'ai réalisé un dessin mural qui joue des mêmes problématiques formelles abstraites que j'expérimente dans mes peintures : le traitement de la perspective et de la profondeur par le médium peinture. Puis Marion interagit avec mon travail en réalisant elle aussi une peinture in situ au cœur de son micro espace attenant au mien...

Marion : C'est une œuvre que l'on ne voit pas en entrant, mais que l'on découvre en s'approchant de la peinture murale de Julie.

Constance : Vos deux œuvres, qui existent en regard l'une de l'autre, font l'objet d'une résonance du geste pictural...

Mathilde : Oui, ces œuvres se répondent dans un rapport très intime.

Julie : Puis dans une seconde zone, je présente deux peintures en vis-à-vis, mises en espace dans un corridor. Cet accrochage permet d'intensifier l'illusion de profondeur contenue dans les deux images.

Constance : Marion, je me demande comment tu as décidé de réaliser (*résultat du match*) / *Phoenix Basket 13*, simulacre d'un terrain de basket ?

Marion : Il y a différents motifs à cela qui entretiennent tous un rapport à notre projet commun et à l'exposition : une lettre qu'a reçu Julie lors de notre première rencontre de groupe où était écrit « Alors, qu'est-ce que tu as choisi l'art ou le basket ? » et le propos de l'exposition qui interroge la notion de délimitation d'espace au sein d'un groupe d'artiste. Enfin, c'est en observant la ville de Marseille et ses habitudes que j'ai produit *Fleeting constant*.

Constance : Olivier, tu as d'ailleurs produit une œuvre en dialogue direct avec cet ensemble de sculptures et la peinture de Julie à proximité ?

Olivier : Dans *Lés autres* je cloisonne mon espace, suivant les lignes du pliage initial, avec des tapisseries dont les motifs s'inspirent des pratiques des artistes situés en face. Dans le même esprit, *À la manière de* consiste à reproduire mes projets personnels à partir des méthodes de Nicolas, Julie, et Marion. D'une part, la photographie du projet en question et de l'autre la matérialisation de ce procédé.

Mathilde : De manière générale dans ta pratique, tu joues de la notion d'inachevé que tu réappropries pour donner lieu à de nouvelles œuvres : c'est le cas ici aussi ?

Olivier : Oui, sur une partie de mes espaces attribués, mes projets sont construits mais de l'autre côté de la cloison, ils sont inachevés : le premier aspect incarne ma rencontre avec les autres artistes et l'autre, l'acte manqué d'où les œuvres tirent leur titre.

À venir - Publication Zone d'Expérimentation#5 : *Huis Clos* | Mars 2012

Remerciement - Phoenix Basket 13, Marseille

Astérides • 04 95 04 95 01 • contact@asterides.org • www.asterides.org

Astérides est membre du Cartel, de Marseille expos et membre fondateur de Arts en résidence – Réseau national.



COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC