

# Astérides



(Crédit image: "La Civilisation de l'écriture", éditions Fayard et Dessain et Tolra)

## Exposition des résidents Astérides 2017 :

### ***Patio, pièce de verdure, détente***

avec Antonin Horquin, Linda Sanchez, Emmanuel Simon et Anne le Troter.

Cette initiative collective au coeur de la Friche la Belle de Mai, n'est ni un état des lieux d'entrée ni un état des lieux de sortie. ***Patio, pièce de verdure, détente*** présentée par les quatre résidents Astérides 2017 (de janvier à juin) est une exposition de gestes seuls et collaboratifs où d'une part les pratiques d'atelier se déplacent, se durcissent et où d'autre part l'écoute du langage prend forme pour s'assouplir.

#### **Exposition du 29 avril au 28 mai 2017**

Salle des Machines: Friche La Belle de Mai

41, rue Jobin / 13003 Marseille

Entrée libre

*Les traces collatérales au travail en deviennent le motif. Les formats gagnent lentement mais sûrement en envergure. L'agrafage sauvage témoigne d'un rapport franc. La mise en réseau nécessite de constants réajustements. Les schémas bien exécutés assurent un changement d'échelle maîtrisé. L'état des structures renseignent sur leur degré de stabilité. Le matériau possède une relative capacité d'étouffement. Le statut des objets circule de catégorie en catégorie. Les zones d'activités sont délimitées temporairement. La datation s'opère suivant une fourchette large. La surface de la dalle conditionne le degré de la pente. L'appréhension de la salle vide repose sur ses infimes caractéristiques. Les ficelles tendues aident à conserver une perspective juste. Les variations du niveau horizontal partitionnent un mouvement vertical. La copie au détail près est un numéro d'équilibriste. La charge maximale supportée n'est pas négociable. Le pli dans la toile chamboule l'espace.*

**Astérides** : Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille / [residences.asterides@gmail.com](mailto:residences.asterides@gmail.com)

# Astérides

## **Antonin Horquin (1982)**

Après un parcours slalomé, il entame des études de design graphique et sort diplômé de l'ENSBA Lyon en 2009. En parallèle d'une activité de designer semi-indépendant, il co-fonde et co-gère à Lyon la Sunset Résidence, structure à configuration variable englobant un espace d'exposition, une librairie indépendante et un atelier collectif, dont l'existence éphémère mais euphorique débute en 2011 et s'achève en 2014. Il s'est depuis octroyé la casquette d'artiste plasticien et tisse patiemment des liens entre ses différentes productions principalement constituées d'images fixes et en mouvement, de textes et de volumes. Il officie également avec Tom Castinel au sein du duo Pâle Mâle, projet collaboratif et amical, dont le travail a été présenté au CAP Saint-Fons, à art3 Valence, à la Halle14 à Leipzig, à la Kunsthalle Göppingen et au 19, Crac de Montbéliard.

## **Anne Le Trotter (1985)**

Traitant le langage comme une matière malléable, les travaux d'Anne le Trotter sont empreints d'une certaine trivialité, liée à l'utilisation de formes orales, ou des formes sans forme du langage utilitaire. S'inspirant de situations de la vie quotidienne, elle transforme en texte ses observations sur le monde qui l'entoure et questionne les fonctionnements du langage dans ce processus. Utilisant la « mise en langage » comme instrument de connaissance, elle tente de décrire et d'expliquer ce qu'elle observe du monde – tentative sans doute illusoire et sans fin, qui fait écho à cet extrait de Nathalie Quintane, auteure chère à l'artiste: "Tout ça pour dire que ce n'est pas parce que tu écris que tu en sois moins embrouillé. Ça déplace l'embrouille, et voilà." (1)

(1) Extrait de *Crâne chaud* de Nathalie Quintane, 2012, POL, Paris

## **Linda Sanchez (1981)**

Après un DNSEP de l'ESAA Annecy en 2006, elle a exposé avec Les Galeries Nomades de l'IAC de Villeurbanne en 2007, au MAC, Lyon (Rdvs 2008), à la galerie Bertrand Grimont, Paris (Ritournelle et déhanchement, 2009), au Musée Château d'Annecy (Plan sur ligne et point, 2011), à la Fondation Bullukian, Lyon (Incidents de surface, 2014), à la Maison Salvat, Toulouse (Cabaret flux, 2016) Depuis la sortie de l'ouvrage « 14628.jpg » en collaboration avec l'écrivain Philippe Vasset (Editions ADERA) et dans le cadre du DSRA à l'ESAA Annecy (2015), elle a tenu plusieurs projets de collaboration (INSA (Mécanique des fluides), Ecole Centrale (Laboratoire de tribologie), Service Archéologique Lyon, Maison de l'orient et Méditerranée de Lyon et le Laboratoire des intuitions (conférence avec Nicolas Tixier (Laboratoire Cresson), Tim Ingold (anthropologue)). En 2016, elle réalise une résidence à la Casa de Velazquez, Madrid. Elle participe entre autres cette année au Laboratoire Espace Cerveau de l'IAC de Villeurbanne et au 62ième salon de Montrouge, Paris.

Le travail de Linda Sanchez joue avec les lois et les phénomènes physiques (propriétés, combinaison, changement d'état). Elle produit des gestes de capture, de relevé, de prélèvement et développe des outils et des dispositifs d'observation. Le mouvement, autant transcrit que réactivé trame une grande partie de ses travaux. Depuis un an sur la question de la surface et du plan (et des phénomènes interfaciaux), elle explore de nouvelles méthodes de travail, jouant aussi sur des codes culturels et éthiques (réponses in situ, mise en scène et représentations).

## **Emmanuel Simon (1989)**

Diplômé de l'institut supérieur des arts de Toulouse en 2014, il vit et travaille entre Noisy-le-Sec et Toulouse. Expositions: 65ème édition de Jeune Création, au 104 à Paris. Depuis, il poursuit une série de peintures collaboratives bâtie sur un protocole mouvant qui l'emmène vers de la peinture dite élargie. Pour chacune des expositions à laquelle il participe, il réalise une ou plusieurs peintures de l'espace d'exposition vide et propose à un artiste d'intervenir librement dessus. Ces invitations ont été montrées lors de diverses expositions en France et en Europe : à la Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin, lors de la Biennale015 de Mulhouse, à Toulouse (isdaT, Lieu-Commun, l'Adresse du Printemps de septembre), au Frac Languedoc-Roussillon (Montpellier), Sous les tropiques (Bruxelles) ainsi qu'à Paris (Double Séjour, galerie Jeune création) et Vitry (Novembre à Vitry 2016). Son travail, se nourrissant de nouveaux lieux et de nouvelles rencontres, a également pu être approfondi lors d'une résidence croisée en 2015, 3x3x3, regroupant Artistes en résidence à Clermont-Ferrand, L'attrape couleur à Lyon et Lieu-commun à Toulouse et lors d'une autre résidence à Lieu-commun en 2016 pour le dispositif *Post\_production*.

# Astérides

## Oeuvres présentées:

### Antonin Horquin

1 *Le monde et ses alentours*, 2017  
métal, verre, chaise  
100 x 100 x 77 cm

### Linda Sanchez

2 *L'autre*, 2016  
techniques mixtes  
dimensions variables

3 *11752 mètres et des poussières...*, 2014  
71 minutes  
Projection

Colombe Marcasiano, Audrey Perzo,  
Romain Ruiz-Pacouret, Emmanuel Simon.

4 *Protase*, 2017  
Techniques mixtes,  
dimensions variables

### Anne Le Trotter

5 *Les mitoyennes*, 2015  
Pièce sonore 13 min  
En collaboration avec Max Bruckert  
Production La BF15  
avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture  
en partenariat avec Grame, centre national de création musicale et le  
Musée d'art contemporain de Lyon  
Enquêteurs téléphonique : Sabrina Aït-Medjane, Sirine Berrhmoune,  
Florent Bick, Odile Bonnefoux, Jeanne Bossy, Thierry El Fezzani, Anaïs  
Petitjean, Eveline Pan, Hatice Tulan  
Percussions corporelles : Jeanne Larrouturou  
Improvisations sportives : Antoine Bellini, Sacha Béraud, Lauren  
Huret, Lou Masduraud, Nicolas Momein  
Remerciements : Georges Benguigui, Léa Bouttier, Yannick Charlet,  
Denis Chatelain, Olivier Emeraud et son équipe, Clément Gaillard,  
Victor Périchon, Philippe Roiron, Noémie Volle, Isaline Vuille

### Antonin Horquin

6 *Déloyauté des pratiques corporelles*, 2015  
vidéo, boucle

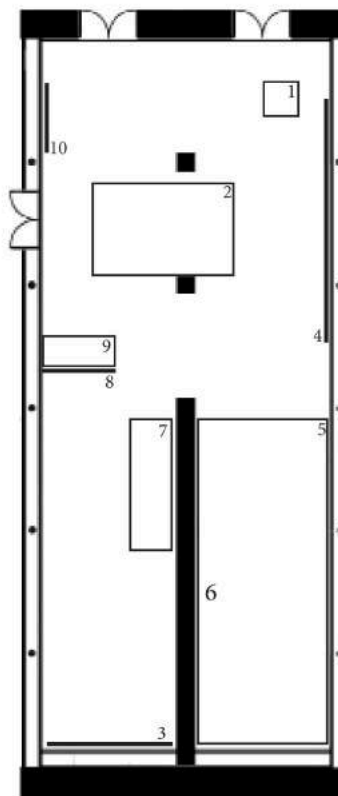
7 *Memento du sol flottant*, 2016  
béton armé, 121 x 80 cm

8 *Où elle reste et où elle revient*, 2017  
medium, acajou, ficelle, cellulose, polystyrène  
300 x 117 x 177 cm

9 *Artist's Drive*, 2014  
video 03'03", boucle

10 *Martin vit, Martin vit encore et toujours il vit*, 2017  
medium, contreplaqué, roulettes  
161 x 53 x 222 cm

11 *Huile de palme et sel de mer*, 2015  
vidéo, boucle



Astérides



# Astérides



Vues d'expositi

**Astérides** : Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille / [residences.asterides@gmail.com](mailto:residences.asterides@gmail.com)

# Astérides



Vues d'exposition

**Astérides** : Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille / [residences.asterides@gmail.com](mailto:residences.asterides@gmail.com)

# Astérides



Vues d'exposition

**Astérides** : Friche la Belle de Mai / 41, rue Jobin / 13003 Marseille / [residences.asterides@gmail.com](mailto:residences.asterides@gmail.com)